

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РОССИИ И МИРЕ

В настоящей статье анализируются основные изменения, произошедшие в незаконном обороте культурных ценностей в современный период в Российской Федерации, сравниваются появившиеся особенности характеристики данного вида незаконного оборота с общемировыми тенденциями. В результате сравнительного анализа автор приходит к выводу о том, что объем незаконного оборота культурных ценностей как в России, так и в мире составляет в среднем около 10% от уровня их легальной реализации. Статистические показатели исследуемых преступлений демонстрируют снижение хищений предметов, имеющих культурную ценность, при одновременном росте незаконного поиска и изъятия таких археологических предметов из мест залегания. При этом показатели контрабанды культурных ценностей снижаются. Анализ характеристики похищенных предметов показал различие в общемировой и российской их структуре: если общемировым ведущим видом являются нумизматические ценности и другие предметы небольшого размера, то в российской контрабанде доминируют иконы (60%).

Ключевые слова: незаконный оборот культурных ценностей; хищения; контрабанда; изъятие археологических предметов из мест залегания.

A.L. Repetskaya

MODERN FEATURES OF ILLEGAL TRAFFICKING OF CULTURAL VALUES IN RUSSIA AND THE WORLD

This article analyzes the main changes that have occurred in the illicit trafficking of cultural property in the modern period in the Russian Federation, and compares the emerging features of the characteristics of this type of illicit trafficking with global trends. As a result of a comparative analysis, the author comes to the conclusion that the volume of illicit trafficking in cultural property both in Russia and in the world averages about 10% of the level of their legal sale. Statistical

indicators of the crimes under study demonstrate a decrease in the theft of objects of cultural value, with a simultaneous increase in the illegal search and seizure of such archaeological objects from their locations. At the same time, rates of smuggling of cultural property are decreasing. An analysis of the characteristics of stolen items showed a difference in their global and Russian structure: if the leading global type is numismatic valuables and other small items, then Russian smuggling is dominated by icons (60%).

Key words: illicit trafficking in cultural property; theft; smuggling; removal of archaeological objects from their locations.

Незаконный оборот культурных ценностей существует во всем мире, однако основная часть потребителей, участвующих в таком обороте, приходится на развитые страны, тогда как развивающиеся страны в основном являются поставщиками такого рода ценностей. В этой связи, осуществление такого оборота имеет преимущественно транснациональный характер. В результате этой деятельности преступники поставляют на международный криминальный рынок произведения искусства, артефакты, другие культурные ценности.

Странами, в которых в основном сосредоточена большая часть покупателей, являются Соединенные Штаты Америки, Великобритания и Китай. В совокупности на эти страны в 2022 г. приходилось 80% объема мировых продаж произведений искусства и других культурных ценностей. Лидирующее положение в этой тройке занимает США (45%) с объемом в 28,3 млрд. долларов; затем идет Великобритания (18%) – 12,7 млрд. долларов и Китай (17%) – 11,7 млрд. долларов

¹.

Таким образом, потребности на легальном рынке этих товаров огромны, многие предпочитают инвестирование своих ресурсов в культурные ценности, соответственно и стимулы для незаконного их получения тоже велики. Увеличение спроса приводит не только к развитию легального арт-рынка, но и к кражам из музеев, частных коллекций и храмов, а также к неправомерному разрушению археологических памятников, разграблению старинных зданий и т.п. [1, p. 11].

¹ См.: The Global Art Market // Art Market Report 2023 // <https://theartmarket.art-basel.com/the-art-market-2023/global-market>

Соответственно, способов получения таких товаров два: во-первых, это различного вида хищения, а во-вторых, незаконные археологические раскопки, и другие незаконные изъятия указанных предметов из мест их залегания (в земле, под водой и пр.) [2, с. 507].

Так, например, по данным ГИАЦ МВД РФ, на конец 2019 г. на территории Российской Федерации похищенными числись более 77 тысяч предметов, имеющих культурную ценность (десять лет назад (2012 г.) этот показатель имел сходный характер – более 75 тыс. единиц). Основными способами получения этих предметов преступниками в 87% были кражи². Однако, в 2020 г. наметилась общемировая тенденция к изменению соотношении преступных способов получения культурных ценностей: стало наблюдаться снижение числа краж из музеев и увеличение количества незаконных раскопок³.

По прибыльности незаконный оборот культурных ценностей занимает третье место, после торговли наркотиками и оружием. Ежегодный оборот мирового теневого рынка антиквариата оценивается почти в 10 миллиардов долларов [3], при этом ЮНЕСКО оценивает международный нелегальный оборот культурных ценностей в 2,2 млрд. долларов⁴. По оценке ФБР, в XXI в. ежегодно похищается произведений искусств на сумму от 4 до 6 млрд. долларов⁵. Сопоставимы с этими показателями и данные Управления ООН по наркотикам и преступности (УНП ООН), согласно которым, общемировой объем незаконного оборота культурных ценностей составляет 3,4–6,3 млрд. долларов в год⁶.

Соответственно доля доходов от незаконного оборота культурных ценностей составляет порядка 10% в общей структуре их легального оборота. Так, например, по данным Global Art Market Report 2023⁷, в 2022 г. международный легальный рынок искусств и культурных ценностей заработал 67,8 млрд. долларов.

² https://dzen.ru/WvUs_XmDnnt (дата обращения: 1.10.2023г)

³ <http://artguide.com/news/8071> (дата обращения: 22.10.2023)

⁴ https://dzen.ru/WvUs_XmDnnt (дата обращения: 1.10.2023г)

⁵ Васильева Ж. РГ собрала топ украденных и похищенных ценностей / <https://rg.ru/2019/01/30/rg-sobrala-top-ukradennyh-i-unichtozhennyh-cennostej.html>

⁶ <https://news.un.org/ru/story/2016/03/1282751>

⁷ The Global Art Market // Art Market Report 2023 // <https://theartmarket.artbase.com/the-art-market-2023/global-market>

В России оборот всего антикварного рынка составляет от 1 до 2 млрд. долларов, а его теневая часть также составляет порядка 10%⁸. В цифровом выражении объем рассматриваемой деятельности оценивался лишь однажды (в 2007 г.) представителем Росохранкультуры⁹, которым была озвучена сумма в 300 млн долларов в год¹⁰.

В структуре российского списка похищенных культурных ценностей 2020 г. доминируют иконы – 45 тыс. (60%), второе место занимают монеты и денежные знаки – 11 тыс. единиц (15%), на третьем – ордена и медали – 6 тыс. (8%); еще 6,8% составили 5 тыс. старинных и редких книг¹¹.

Общемировая структура похищенных культурных ценностей представляет собой немного другую картину: здесь доминирующим товаром являются нумизматические ценности (в основном монеты), затем следуют исторические и археологические ценности (печати, оружие, доспехи, фотографии, предметы домашнего обихода и др.).

В целом, основная часть нелегальной торговли состоит из товаров небольшого размера, которые легко использовать для контрабанды, например, ювелирных изделий и монет [4], удельный вес которых в последние годы снижается, тем не менее, они продолжают доминировать в структуре нелегального оборота культурных ценностей. Так, например, по данным Всемирной таможенной организации (ВТО) в структуре изъятых предметов в 2015 г. монеты составляли 98% предметов, представляющих культурные ценности, а 2019 г. – уже только 30%¹². В российской структуре доля этих предметов в два раза меньше.

Еще одной новой общемировой тенденцией в современный период, которая стала четко прослеживаться с 2020 г., стало изменение источников незаконного получения культурных ценностей. Совершенствование технических возможностей охраны

⁸ Отечественный антикварный рынок // <https://antiqueland.ru/articles/696/>

⁹ Росохранкультура – Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, которое было упразднено Указом Президента в 2011г

¹⁰ <https://rg.ru/2007/03/22/antikvariat.html>

¹¹ <https://rg.ru/2020/01/07/za-god-v-rossii-pohitili-bolee-77-tysiach-kulturnyh-cennostej.html>

¹² Annual Report World Customs Organization 2015-2016; 2018-2019 / <https://wcoomd.org/media/wco/public/global/pdf>

музеев и других хранилищ культурных ценностей, создание разнообразных международных баз данных похищенных из них предметов искусства значительно усложнило использование хищений как способа совершения рассматриваемых преступлений. Преступники, занимающиеся преступной деятельностью в указанной сфере, стали все чаще предпочитать получение таких товаров в результате незаконных раскопок кражам из музеев.

Так, например, в России по ст. 164 УК РФ (хищение предметов, имеющих особую ценность) в последние годы регистрируются единицы таких преступлений, да и те имеют тенденцию к снижению: если в 2010 г. в регистрации числилось 41 преступление, то в 2020 г. их было уже только 15. Выявляется и осуждается преступников еще меньше: по данным судебной статистики осужденных по указанной статье было: в 2020 г. – 6; 2021 г. – 5; 2022 г. – 9¹³.

«Черных» же копателей стало столь много, и причиняемый ими ущерб стал таким значительным, что в 2013 г. их деятельность была криминализована введением в уголовный кодекс ст. 243² УК РФ, предусматривающей ответственность за незаконный поиск и (или) изъятие археологических предметов из мест залегания¹⁴.

В регистрации указанные преступления тоже появляются нечасто (уровень латентности в этой сфере очень высок, так как деятельность этих лиц тщательно ими маскируется под легальную), но эти показатели имеют выраженную тенденцию к росту: так, если в 2015 г. их было в регистрации только 6; в 2020 г. – уже 29. То, что это преступление в основном имеет организованный характер, совершается с использованием технических средств или служебного положения, свидетельствуют показатели судимости, согласно которым суды осуждали за рассматриваемое преступление только по части 3, предусматривающей вышеперечисленное как квалифицирующие признаки, при этом если в 2020 г. это был 1 осужденный, то в 2022 г. – 21¹⁵.

Наибольшая активность «черных археологов» наблюдается в Крыму, и в целом в зоне Причерноморья, Краснодарском крае, Калининградской области [5]. В мире наибольшему разграбле-

¹³ <https://www.stat.ани-ппеccc.пф/stat/ug/t/14/s/17>

¹⁴ ФЗ от 22 июня 2013г №245-ФЗ

¹⁵ <https://www.stat.ани-ппеccc.пф/stat/ug/t/14/s/17>

нию археологических памятников подвержены страны, в которых велись или ведутся активные военные действия. Среди наиболее пострадавших в этом плане можно назвать Сирию, Иран, Афганистан, некоторые африканские государства.

Специфика предупреждения данного вида преступного бизнеса заключается в том, что наиболее эффективными мерами противодействия будут те, которые реализуются в рамках международного взаимодействия правоохранительных органов, использующих международные базы данных и современные средства при идентификации предметов, представляющих культурные ценности. Такие совместные действия будут способствовать сохранению культурного наследия как России, так и других стран.

Список использованной литературы

1. Mars-Andre Renold. The art market: A victim of its own success // The UNESCO Courier, Volume 2020, Issue 4, Nov. 2020, p. 11–14.

2. Репецкая А.Л. Уголовный промысел, связанный с незаконным оборотом культурных ценностей: характеристика и противодействие в современных условиях // Всероссийский криминологический журнал. — 2023. — Т. 17, № 6. С. 502–513. DOI: 10.17150/2500-4255.2023.17(6).502-513

3. Богданов А.В., Ильинский И.И., Хазова В.Е., Хазов Е.Н. Противодействие хищениям предметов и документов, имеющих особую историческую, научную, культурную, религиозную и художественную ценность // Вестник Московского университета МВД России. — 2019. — №3. — С. 169–176. DOI 10.24411/2073-0454-2019-10159

4. Patias, P.; Georgiadis, C. Fighting Illicit Trafficking of Cultural—The ENIGMA Project // Remote Sens. 2023, 15, 2579. <https://doi.org/10.3390/rs15102579>

5. Петров И. Древнее зло: из России незаконно вывозят старинные артефакты // Известия от 21.09.2021 / <https://iz.ru/1223935/ivan-petrov/drevnee-zlo-iz-rossii-nezakonno-vyvoziat-starinnye-artefakty>

Информация об авторе

Анна Леонидовна Репецкая — доктор юридических наук, профессор, Байкальский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация; e-mail: repetsk@mail.ru.

Author

Anna L. Repetskaya – Doctor of Law, Professor, Baikal State University, Irkutsk, Russian Federation; e-mail: repetsk@mail.ru.